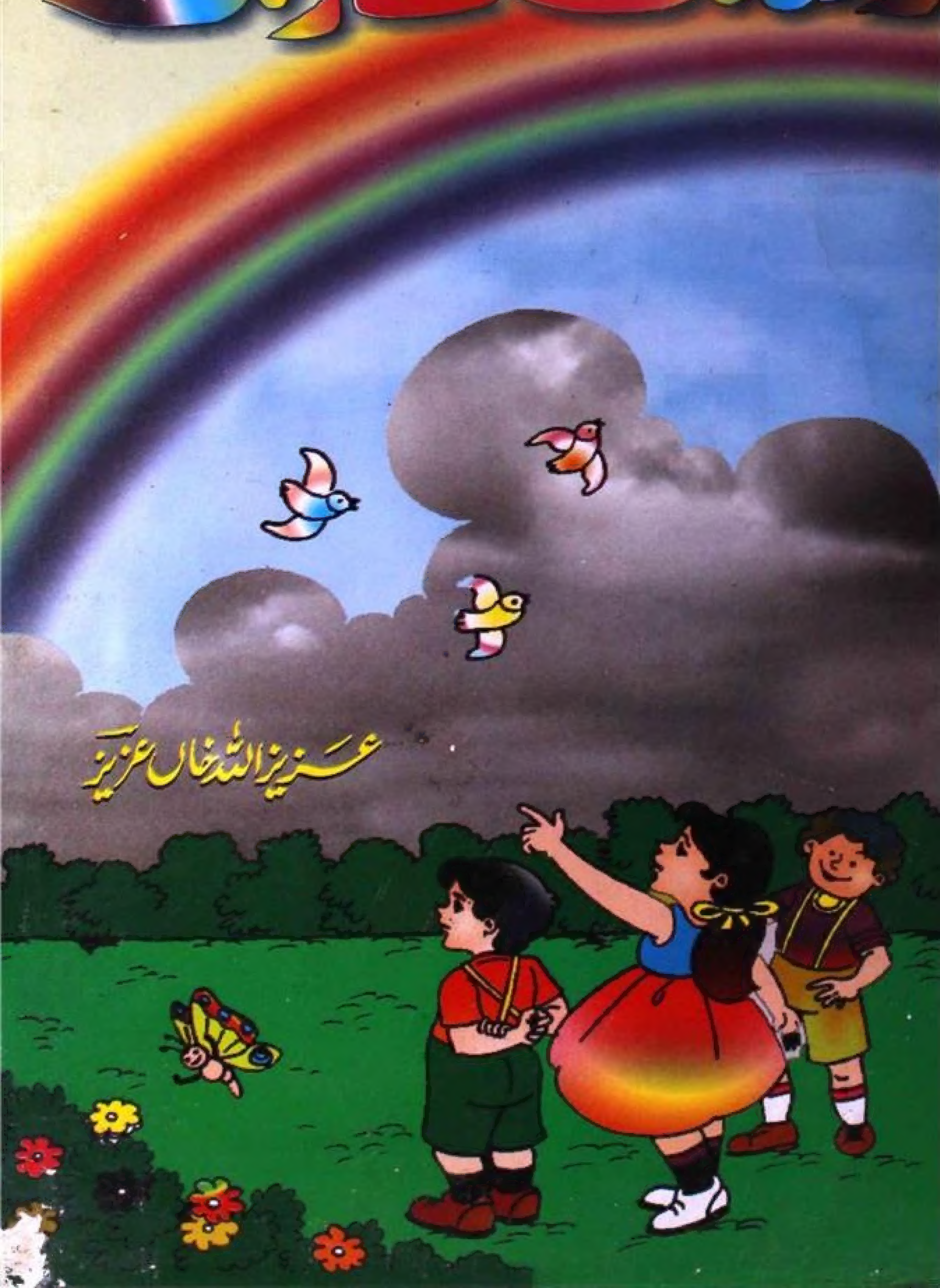


دعائے رنگ



عزیز الشہاں عزیز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دھنگ و مٹکے رنگ

(بچوں کی کہانیاں)



اس

عزیز الشہ خاں عزیز



© بحق کھانی کار

○ کتاب: دھنک کے رنگ (بچوں کی کہانیاں)

○ کہانی کار: عزیز اللہ خاں عزیز

○ ناشر: جتنا بک سینٹر۔ پنجو سرائے سنجل

○ اشاعت: ۲۰۰۲ء

○ صفحات: ۶۴

○ سرورق: شکیل انوار صدیقی

○ کتابت: محمود علی

○ طباعت: اشٹار آفنیٹ پریس۔ دہلی

○ قیمت: پچاس روپے 50

تقسیم کار

① جتنا بک سینٹر۔ نزد پولس چوکی۔ پنجو سرائے سنجل ۲۴۴۲۰۲

② مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

③ ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ شمشاد مارکیٹ۔ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

④ دانش محل۔ امین آباد۔ لکھنؤ

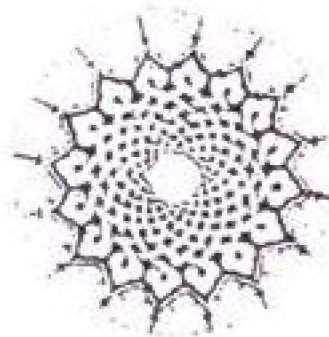


عظیم فرج اکبر و قلم کار
شکیل انوار صدیقی

کے نام

جنہوں نے اپنے قلم کی جنبش کے سیکڑوں
کہانیوں کو زندگی بخشی!

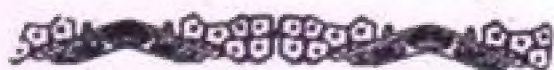
عزیز



ترتیب

۵	:	جلال افسر سنبھلی	حرفے چند
۷	:	عبدالباری وسیم	پیش لفظ
۹	:	عزیز اللہ خاں عزیز	اپنی بات

۱۱	پہلی دوستی	①
۲۰	سمجھ داری	②
۲۷	لاپچ کا انجام	③
۳۵	موبائل چور	④
۴۱	ندامت کے آنسو	⑤
۴۹	مثالی دوست	⑥
۵۸	شرارت کا انجام	⑦



حرفے چند

ہمارے ملک میں دادی یا نانی کے ذریعے بچوں کو کہانی سنانے کا رواج بہت پرانا ہے۔ خاص طور سے سردی کے موسم میں بڑی بوڑھی عورتیں گھر کے بچوں کو شام سے ہی سحاف میں لے کر بیٹھ جاتی ہیں تاکہ بچے ٹھنڈے سے محفوظ رہیں۔ اُس وقت وہ بچوں کا دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لئے اُن کی پسند کے مطابق ایسی کہانیاں سناتی ہیں جن سے ان کی ذہنی نشوونما بھی ہو اور تفریح طبع بھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہانی سے بچوں کا ابتدائی تعلق ہے۔

بچوں کی کہانیاں مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ سادگی اور سلاست کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ ان کے ذریعے بچوں میں اوصاف حمیدہ کی تخم ریزی کی جاتی ہے۔ کہانی میں کردار، واقعہ یا خیال پر اس طرح روشنی ڈالی جاتی ہے کہ وہ سچ نہ ہو کر بھی سچ معلوم ہوتی ہے۔ کہانی تاریخی بھی ہو سکتی ہے، مذہبی بھی، وہ حقیقی بھی ہو سکتی ہے اور خیالی بھی۔ اس کا عنوان پرکشش، آغاز دلچسپ اور انجام پُر اثر و نیز نصیحت آمیز ہونا چاہیے۔ اس کا پلاٹ مرتب اور تجسس کا حامل ہونا چاہیے۔ قاری کے ذہن میں آخر تک تجسس اور اشتیاق برقرار ہے بچوں کی کہانیوں میں پیچیدہ اور الجھاؤ دار پلاٹ مناسب نہیں۔

پیش نظر کتاب ”دھنک کے رنگ“ بچوں کی کہانیوں کا ایک خوب صورت مجموعہ ہے جس میں شامل کہانیوں سے بچوں میں دوستی، وفاداری، ایثار اور

ہوشیاری جیسے جذبات کو ابھارا گیا ہے۔ نیز لالچ، شرارت اور عصبیت سے باز رہنے کی تلقین نہایت حسیں انداز میں کی گئی ہے۔ آسان اور صاف ستھری زبان استعمال کر کے مصنف نے ادبِ اطفال کے فنی تقاضوں کا لحاظ بھی رکھا ہے۔ اور بیان کی چستی کو بھی برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ کہانیوں کے عنوانات بچوں کے حساب سے موزوں اور مناسب ہیں۔ مجموعے میں شامل ساتوں کہانیاں سماجی و اصلاحی ہیں۔ مکالمے فطری اور چست ہیں۔ ان کہانیوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کو کہانی کہنے کا سلیقہ بھی ہے اور شوق بھی۔

سنجھل میں یوں تو کئی لوگوں نے بچوں کے لئے کہانیاں لکھی ہیں اور بعض اب بھی لکھ رہے ہیں جن میں راقم الحروف کے علاوہ محمود اسرار سی، ڈاکٹر صابر سنجھلی، منظر حسین عزالی، ڈاکٹر سعادت علی صدیقی، سکین زیدی اور خوشحال زیدی کے نام بھی شامل ہیں۔ اس سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے ”عزیز اللہ خاں عزیز بچوں کے لیے اپنی کہانیوں کا مجموعہ ”دھنک کے رنگ“ لے کر آئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں ثابت قدم رکھے اور ان کا ذوقِ سلیم برقرار رہے۔

جلال افسر سنجھلی
مدرسہ اتر پردیش اردو تعلیمی جائزہ کمیٹی

۱۲ نومبر ۲۰۰۲ء



پیش لفظ

بچوں کے لئے لکھنا بظاہر نہایت آسان ہے۔ لیکن اسی آسانی میں افہام و تفہیم کی وہ دشواری پوشیدہ ہے، جس سے تخلیق کار کی واقف ہوتا ہے۔ ضروری ہوتا ہے کہ تخلیق کار جو عمر اور ذہنی سطح کے اعتبار سے بچوں سے کہیں بلند ہے، وہ بچوں کی ذہنی سطح پر آئے، ان کی دلچسپیوں اور رنگا رنگ سوچ پر گرفت حاصل کرے اور پھر خود اپنے بچپن کی بازیافت کرے۔ تبھی ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ بچوں کے لئے بہتر طریقے پر آسان زبان میں اُن کی پسند کے مطابق لکھ سکے۔

عزیز اللہ خاں عزیز کا — دھنک کے رنگ — کے عنوان سے رست رنگی کہانیوں کا یہ مجموعہ مذکورہ بالا سطور کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے یہ کہانیاں بچوں کی ذہنی سطح، ان کی ہمہ رنگ دلچسپیوں کے پیش نظر تحریر کی ہیں۔ اور بچوں کی اخلاقی تربیت کا مقصدِ عظیم اُن کا کمالِ تخلیق ہے۔

انھوں نے اپنی تمام کہانیوں میں نہایت عام فہم زبان و بیان کا انداز اختیار کیا ہے۔ انھیں کہانی کے فن کا پورا عرفان ہے اور بچوں کی نفسیات، دلچسپیوں،

ضرورتوں، اور جذبات سے واقفیت بھی۔ اکیلیے ان کی کہانیاں تاثر اور دلچسپی سے
 بھرپور ہیں۔ اس مجموعے کی ایک کہانی بھی ایسی نہیں جو بچوں کے لیے دلچسپی
 سے خالی ہو۔ مستقبل میں ان کے قلم میں مزید نکھار آئے گا۔

مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ مجموعہ بچوں میں نہایت مقبول ہوگا۔

انشاء اللہ

عَبْدُ الْمُبَارِئِ وَسِيمٌ

۱۲ اکتوبر ۲۰۰۳ء

مدیر : ”ہلال“ رام پور



اپنی بات

کہانیاں سننا شاید دُنیا کے تمام بچوں کا ہر زمانے میں مشترکہ شوق رہا ہے۔ ہرنچے کی طرح مجھے بھی یہ شوق تھا۔ کہانیاں سنتے سنتے میں بھی کہانیوں میں کھو جاتا، پھر اکی عالم میں نیند مجھے اپنے آغوش میں لے لیتی۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر کہانیاں سننے کا یہ شوق کہانیاں کہنے اور سنانے میں بدل گیا۔ بہت سی جھوٹی سچی کہانیاں گڑھ کر میں اپنے ہم عمر بچوں کو سنانے لگا۔ یہ کہانیاں کسی قابل بھی ہیں اس کا پتہ تب چلا جب میں نے ان کو صفحہ قرطاس پر لکھا اور میرے احباب نے ان کو کسی رسالے یا اخبار میں اشاعت کے لئے بھیجنے کی تحریک دی۔ جب بچوں کے رسالوں کے مدیروں نے ان کو اپنے رسالوں کے صفحات کی زینت بنا کر میرے حوصلے کو تقویت بخشی، بچوں اور دوسرے قارئین نے ان کو پسند کیا تو حوصلہ اور بڑھا۔ اس طرح بہت سی کہانیاں جمع ہو گئیں جن میں سے کئی کہانیاں بچوں کے معروف رسالوں — ”اچھا سا تھی“، ”نونہال“، ”ہلال“، ”اُمنگ“، ”گل بوٹے“، ”عالمی سہارا“ وغیرہ میں شائع ہوئیں اور پسند کی گئیں۔

اب ہمت اور بڑھی اور یہ خیال آیا کہ کیوں نہ ان میں سے چند کہانیوں کا انتخاب کتابی شکل میں جمع کر دیا جائے تاکہ بچے اور ادب اطفال کے قارئین ان کو یکجا طور پر پڑھ سکیں۔ احباب نے اس خیال سے نہ صرف اتفاق کیا بلکہ اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے

کے لئے بار بار تقاضا اور اصرار بھی کیا۔ جس کے نتیجے میں — ”دھنک کے رنگ“ آپ کے پیش نظر ہے۔ برادرِ مکرم سید خلیق احمد، ڈاکٹر ریاض الاسلام اور محترم محمد محمود صاحبان کے تقاضے نہ ہوتے تو شاید یہ ارادہ اتنی جلد عملی شکل اختیار نہ کرتا۔

استاد محترم وقار رومانی، جناب عابد حسین صاحب حیدری، جناب بشارت فرخ صاحب رام پوری، جلال افسر سنبھلی، نفیس احمد سنبھلی، جناب معوان الحق اور نظام الدین نظام وغیرہ حضرات کی حوصلہ افزائیاں اور رہنمایاں ہمیشہ مجھے حاصل رہی ہیں جن کے لیے میں ممنون ہوں۔ ساتھ ہی جناب عبدالباری وکیم (مدیر ہلال رام پور)، مولانا سراج الدین ندوی (مدیر اچھا سا تھیو بکسٹور) جناب عزیز برنی (مدیر عالمی سہارا) و ”راشٹریہ سہارا“ (دہلی) وغیرہ کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری ان قلمی جسد توں کو اپنے رسائل کے قیمتی صفحات میں جگہ دے کر حوصلہ افزائی فرمائی۔ ”دھنک کے رنگ“ آپ کے سامنے حاضر ہے۔ اس میں سات کہانیاں شامل ہیں۔ یہ کہانیاں کیسی ہیں؟ ان کی خوبیوں خامیوں کا فیصلہ کرنا اہل نظر اور قارئین کا کام ہے۔ یہ کہانیاں پسند آئیں تو بھی اور نہ آئیں تو بھی آپ اپنی رائے سے ضرور نوازیں۔ آپ کی رائیں اور مشورے میرے تخلیقی سفر میں رہنما ہوں گے۔

پنجو سرائے سنبھلی
۲۰ نومبر ۲۰۲۰ء

عزیز اللہ خان عزیز



اسکول نہیں جانا ہے کیا؟“

آئی۔ ”لینچ بکس یاد سے رکھ لیا ہے نا؟“ — خالدا نے

دروازے سے باہر سائیکل نکالتے ہوئے راجو سے پوچھا۔
 ”آج ممی سے آلو کے پراٹھے بنا کر لایا ہوں“ راجو
 نے خالد کو جواب دیا۔

”آلو کے پراٹھے؟“ خالد نے ہونٹوں پر زبان
 پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں آلو کے پراٹھے!!“ چل اب جلدی کر، اسکول
 کو دیر ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے تجھے آلو کے پراٹھے
 بہت پسند ہیں!!“ راجو نے سائیکل پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 خالد اور راجو اسی طرح روزانہ ساتھ ساتھ اسکول جاتے
 آتے۔ خالد کا گھر راجو کے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔
 دونوں میں اتنی گہری دوستی تھی کہ لوگ انہیں سگے بھائی ہی سمجھتے
 تھے۔ عید ہو یا دیوالی دونوں ساتھ مل کر مناتے۔ اس طرح
 خالد اور راجو کی دوستی سارے محلے کے لئے ایک مثال بن گئی تھی۔
 خالد اور راجو جس محلے میں رہتے تھے وہاں مسلمانوں کی
 اکثریت تھی۔ یہاں وہ ایک زمانے سے رہ رہے تھے۔ کبھی ایک
 دوسرے کے تعلقات میں فرق نہ آتا۔ لیکن اس پاس کے شہروں
 میں ہونے والے دنگوں اور جھگڑوں سے ان کے شہر میں بھی

خوف اور کشیدگی کے بادل چھا جاتے۔ ان کے محلے کے کئی لوگوں کی طرح راجو کے پاپا شرما جی نے بھی اب اپنا نیا گھر ”درگا کالونی“ میں بنالیا تھا۔ اس وجہ سے خالد اور راجو کے گھر اب ایک دوسرے سے دور ہو گئے تھے۔ لیکن گھروں میں فاصلے کے باوجود ان کے دلوں میں پہلے جیسی ہی قربت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے گھر ملنے کے لئے آتے جاتے رہتے۔ اس طرح دونوں کی دوستی قائم تھی۔

ادھر کچھ دنوں سے شہر کی فضا پھر خراب رہنے لگی تھی۔ روز نئی نئی افواہیں پھیلتیں۔ ذرا سی بات پر بازار میں بھگدڑ مچ جاتی۔ دکان دار اپنی دکانیں بند کر کے اپنے اپنے گھروں کی جانب دوڑ پڑتے۔ ہر طرف افراتفری کا عالم ہو جاتا۔ شہر کا ماحول خراب دیکھ کر محلے والوں نے شرما جی کو سکھانا پڑھانا شروع کر دیا کہ وہ راجو کو اکیلا خالد کے گھر نہ جانے دیا کریں۔ ادھر خالد کے محلے والے بھی اس کے امی ابو کو نصیحت کرنے لگے کہ خالد کا درگا کالونی میں جانا ایسے حالات میں ٹھیک نہیں!۔۔۔۔۔ خداز کرے خالد کے ساتھ کچھ بُرا ہو جائے۔

لیکن لوگوں کی ان باتوں کا ان کے گھر والوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ خالد اور راجو کی دوستی بدستور رہی اور دونوں کا ایک

دوسرے کے گھر آنا جانا چلتا رہا۔

ایک دن راجو خالد سے ملنے اس کے گھر گیا ہوا تھا کہ اچانک کسی معمولی سی بات پر دو لوگوں میں جھگڑا ہو گیا، جس نے دنگے کی شکل اختیار کر لی۔ ہر طرف افراتفری مچ گئی۔ لوگ گھبرا کر اپنے اپنے گھروں کی طرف دوڑ پڑے۔ دنگائیوں نے کچھ دکانوں میں آگ لگا دی۔ ہر طرف لوٹ مار شروع ہو گئی، جو جس کے ہاتھ لگا لوٹ لے گیا۔ شہر کے ایسے حالات میں راجو کے گھر والوں کا راجو کے لئے فکر مند ہونا لازمی تھا۔

راجو کے پاپا شرما جی نے خالد کے گھر ٹیلی فون کر کے راجو
 کی خیریت معلوم کرنی چاہی مگر ان کا ٹیلی فون خراب تھا تب شرما
 جی نے اپنے پڑوسی گیتا جی کے ٹیلی فون سے خالد کے گھربات کی۔
 وہاں سے معلوم ہوا کہ راجو تو شہر میں دلکا بھڑکنے سے پہلے ہی
 اُن کے گھر سے چلا گیا ہے۔ یہ بات سن کر شرما جی گھبرا گئے۔

”کیا بات ہے، شرماجی؟۔۔۔ سب خیریت تو ہے؟۔۔۔“

کیا راجو گھر پر نہیں ہے ؟؟ ” — گیتاجی نے پوچھا۔

”نہیں وہ تو خالد کے گھر سے بہت پر پہلے ہی نکل چکا

ہے، خالد کے گھر والے بتا رہے ہیں!“ — شرما جی نے جواب

دیا۔

”ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ راجو کو خالد کے گھر مت جانے دیا کرو، مگر آپ نے کسی کی بات نہ مانی۔۔۔۔۔۔ بھگوان جانے راجو کے ساتھ کیا ہوا ہو؟“ گیتاجی نے بڑے ہی شاطرانہ انداز میں کہا۔

کچھ ہی دیر میں راجو کے غائب ہونے کی خبر پوری کالونی میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ شرابجی کے گھر پر بہت سے مرد اور عورتیں جمع ہو گئے۔ کوئی کچھ کہتا، کوئی کچھ۔ راجو کی مٹی کا روتے روتے برا حال تھا۔

”ہم تو پہلے ہی کہتی تھی رادھا! اپنے راجو کو اس محلے میں مت بھیجا کر، کسی کا کوئی بھروسہ نہیں!۔۔۔۔۔۔ مگر تو نے میری ایک نہ مانی۔۔۔۔۔۔ کر دیا نہ ان لوگوں نے راجو کو غائب؟۔۔۔۔۔۔ اب روتی رہ۔۔۔۔۔۔!“ ایک عورت نے ہمدردی جلتے ہوئے کہا۔

ادھر جب سے خالد کے گھر والوں کو یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ راجو ابھی تک اپنے گھر نہیں پہنچا ہے تو وہ سب فکر مند اور پریشان ہوا اٹھے تھے بخالد سب سے زیادہ پریشان اور بے چین

تھا۔ خالد یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ابو اُسے اس وقت گھر سے باہر جانے کی اجازت ہرگز نہ دیں گے۔ اس لیے وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ کب ابو کی نظر نیچے اور وہ اپنے دوست کی تلاش میں نکلے۔

ابو کی نظر نیچتے ہی خالد نے اپنی سائیکل اٹھائی اور راجو کی تلاش میں گھر سے نکل پڑا۔ راستے میں جگہ جگہ اُسے آگ کے شعلے اٹھتے دکھائی دیے۔ سڑکوں پر سناٹا تھا، کچھ جگہوں پر لوگوں کی ٹولیاں کھڑی تھیں۔ خالد کی نظریں راجو کو تلاش کر رہی تھیں مگر راجو کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خالد دل ہی دل میں اللہ سے دعا کرتا جا رہا تھا کہ راجو جہاں کہیں بھی ہو ٹھیک ٹھاک ہو۔ پریشانی کے عالم میں جلدی جلدی سائیکل کے پیڈل مار رہا تھا۔ اچانک ایک جگہ سے راجو کے پکارنے کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”خالد! خالد!! خالد!“

خالد نے فوراً سائیکل کو بریک لگائے۔ تب تک راجو دوڑتا ہوا خالد کے قریب آچکا تھا۔

”راجو! تو کہاں چلا گیا تھا؟“ خالد نے گھبرائی ہوئی

آواز میں پوچھا۔



”جب میں تیرے گھر سے واپس آ رہا تھا تو راستے میں مجھے معلوم ہوا کہ شہر میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا ہے۔ کچھ ہی دیر میں ایک بڑی بھیڑ نے کئی جگہ آگ لگا دی۔ کچھ لوگوں کی نظر مجھ پر بھی پڑ گئی تھی۔ مگر میں ان سے بچ کر اس جگہ پر آ کر چھپ گیا تھا!“ راجو نے کانپتی ہوئی آواز میں جلدی جلدی بتایا۔

ابھی دونوں میں بات ہو ہی رہی تھی کہ قریب سے بہت سے لوگوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ”پکڑو! پکڑو! مارو! مارو!“

”راجو تو جلدی سے سائیکل پر بیٹھ!“ خالد نے کہا۔

راجو ابھی سائیکل پر سوار بھی نہیں ہوا تھا کہ لوگوں کی بھیڑ میں سے کسی کا ایک پتھر آ کر خالد کے سر میں لگا۔ پتھر سر میں لگتے ہی خالد کے ہاتھ سے سائیکل چھوٹ کر گر گئی۔ خالد کے سر سے خون بہنے لگا۔ لیکن خالد نے ہمت نہ ہاری۔ کانپتے ہاتھوں سے جلدی سے سائیکل اٹھائی اور راجو سے کہا۔

”جلدی بیٹھ!“

گھبراہٹ میں راجو کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”راہو! جلدی بیٹھ!۔۔۔۔۔ جلدی کر!!“۔۔۔۔۔ خالد بھر

زور سے چلایا۔

اب کی بار راہو سائیکل پر بیٹھ گیا خالد نے سائیکل راہو کے گھر کی طرف کو دوڑا دی۔ تیزی سے سائیکل کے پیڈل مارتے ہوئے خالد کو اپنے سر سے بہتے ہوئے خون کی ذرا بھی پرواہ نہ تھی۔ پرواہ تھی تو بس اپنے دوست راہو کو حفاظت کے ساتھ اس کے گھر پہنچانے کی۔ کچھ اسی دیر میں راہو کا گھر دکھائی دینے لگا، جہاں پر بہت سارے لوگوں کا ہجوم راہو کے انتظار میں کھڑا تھا۔

خالد کے سر سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے اس کی ہمت جواب دے گئی۔ گھر کے سامنے پہنچ کر سائیکل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ وہیں بے ہوش کر گر پڑا۔
راہو خالد خالد چلا رہا تھا اور لوگ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔





دانش چھٹی جماعت کا طالب علم تھا۔ امتحان نزدیک تھے، اس لیے ہر سال کی طرح اس سال بھی وہ اپنے کلاس میں اول پوزیشن حاصل کرنے کے لیے خوب محنت کر رہا تھا۔ کافی رات تک پڑھائی کرتا رہتا تھا۔ گھر میں تنگی کی وجہ سے اُس کی امی نے اپنی اسٹیل کی الماری اُس کے کمرے میں رکھ دی تھی۔

دانش نے اپنی میز کرسی اسی الماری کے قریب لگا رکھی تھی۔ پچھلی رات اس کا ٹیبل لمپ خراب ہو گیا، جس کی

روشتی میں وہ پڑھا کرتا تھا۔ اسکول سے واپس آکر وہ ٹیبل ٹیمپ
ٹھیک کرنے میں لگ گیا۔ اس کا بجلی کا تار کھٹلا ہوا تھا۔

اچانک دروازے کی گھنٹی بجی ! اُس کی امی نے دروازہ
کھول کر دیکھا — سامنے ایک آدمی ہاتھ میں بڑا سا بیگ
لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اُس آدمی نے بڑے ہی نرم لہجے میں کہا —
”میں جھاگ والا انٹرنیشنل کمپنی سے آیا ہوں، ہماری کمپنی
بہت اچھا صابن بناتی ہے، جس سے گندے کپڑے بہت آسانی
سے صاف ہو جاتے ہیں!!“

”ہمیں نہیں خریدنا!“ ہمارے پاس پہلے ہی
بہت سا صابن رکھا ہوا ہے“ — دانش کی امی نے اس
شخص سے کہا۔

”ہماری کمپنی نے یہ نیا صابن بنایا ہے اور یہ بالکل مفت
میں ہے! — اگر آپ اجازت دیں تو میں کچھ گندے کپڑے آپ
کو چند منٹوں میں صاف کر کے دکھا سکتا ہوں!!“

گندے کپڑے صاف کرنے اور مفت میں صابن ملنے کی بات
سن کر اُن کے دل میں لالچ آگیا اور انھوں نے اُس آدمی کو گھر
میں بلایا۔

آدمی نے اپنا بیگ زمین پر رکھتے ہوئے کہا — ”آپ
میلے کپڑے لے آئیے، میں صاف کر کے دکھاتا ہوں“

جیسے ہی دانش کی امی کپڑے لانے کے لیے پیچھے کی طرف
مڑیں، اُس آدمی نے اپنے پاس چھپا ہوا تیز دھار کا چھپاتا ہوا چاقو
نکال کر دانش کی امی کی گردن پر رکھ دیا اور کڑک دار آواز میں کہا
”اگر ذرا بھی شور مچانے کی کوشش کی تو جان سے مار دوں گا۔“

فوراً اپنے سارے زیورات اُتار کر میرے حوالے کر دو!“
دانش کی امی گھبرا گئیں اور ڈر کے مارے کانپنے لگیں۔ انھوں
نے فوراً اپنے سارے زیور اُتار کر اُس کو دے دیے۔ مگر وہ
آدمی اسی پر راضی نہ ہوا — اور بولا —

”چلو اندر چل کر بتاؤ! تمھاری الماری کہاں پر رکھی ہوئی
ہے؟“

مجبوراً وہ اُسے دانش کے کمرے میں لے گئیں۔ امی کی گردن
پر ایک اجنبی شخص کو چاقو رکھے ہوئے دیکھ کر دانش بھی گھبرا گیا۔
وہ سمجھ گیا کہ اس کے گھر میں کوئی ٹیرا گھس آیا ہے۔ وہ کرسی سے
اٹھنے لگا تو اُس آدمی نے دانش کو دھمکاتے ہوئے سخت لہجے
میں کہا —

राजधानी लाइब्रेरी
16, नया विमान
रेलवे स्टेशन, भोपाल-462016

२३



ANAND
SIDDH/04'

”چپ چاپ وہیں بیٹھے رہو! — ذرا بھی ہلنے کی کوشش کی تو تمہاری امی کو جان سے مار ڈالوں گا!!“

یہ سن کر دانش خاموش پہلے کی طرح کرسی پر بیٹھ گیا لیکن اُس وقت اُس کا دماغ کمپیوٹر سے بھی تیز کام کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگا ابو باجی کی شادی کا سامان خریدنے کے لیے کل ہی بینک سے پچاس ہزار روپے نکال کر لائے تھے اور وہ اسی الماری میں رکھے ہوئے ہیں۔ اگر اس ٹیڑھے نے روپے لے لیے تو ابو کے لیے بہت مشکل ہو جائے گی! — اس لیے مجھے ہمت اور عقل مندی سے کام لینا چاہیئے!!

دانش کو چپ چاپ بیٹھا دیکھ کر ٹیڑھے نے دانش کی امی کو دھمکاتے ہوئے کہا — ”الماری کی چابی کہاں ہے چابی میرے حوالے کر دو!“

دانش کی امی نے کچھ دیر سوچا۔ پھر ڈر کے مارے مجبوراً چابی ٹیڑھے کے حوالے کر دی۔ اسی درمیان دانش نے ٹیبل لیمپ کا کھلا سجلی کاتار اسٹیل کی الماری سے شادیا اور کرنٹ چالو کر دیا۔

ٹیڑھے نے جیسے ہی چابی لگا کر الماری کا تالا کھولنے کی

کوشش کی، بُری طرح چیخ پڑا۔۔۔ کیوں کہ الماری میں دوڑ رہے کرنٹ نے اُسے چپکالیا تھا۔

دانش نے اُسے تڑپتا ہوا دیکھ کر رحم کھا کر بجلی کا کرنٹ بند کر دیا۔ کُٹیرا بے دم ہو کر زمین پر گر پڑا۔ تب تک شور سُن کر آپس پاس کے کافی لوگ آگئے۔ دانش نے انھیں ساری بات بتا دی۔ ایک آدمی نے فون کر کے ڈاکٹر اور پولس کو بلا لیا۔ ڈاکٹر نے آکر کُٹیرے کو انجکشن لگایا تو وہ ہوش میں آگیا۔

پولس کے پوچھ تاچھ کرنے پر اس شخص نے شہر میں پچھلے دنوں ہوئی کئی چورلیوں میں اپنے گروہ کا ہاتھ ہونے کی بات قبول کر لی۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ جب دو پہر کے وقت گھروں میں عورتیں اکیلی ہوتی ہیں تو اُس کے گروہ کے لوگ کسی کمپنی کا سامان بیچنے یا مُفت دینے کے بہانے گھروں میں گھُسن جاتے ہیں اور لوٹ لیا کرتے ہیں۔

اس لُٹیرے کی نشان دہی پر پولس نے اس کے گروہ کے لوگوں کو چوری کے بہت سارے سامان کے ساتھ گرفتار کر لیا۔ اگلے دن انخبساروں میں دانش

کی تصویر کے ساتھ اس کی سمجھ داری کی خبریں بھی چھپیں۔
 پولس افسران کی طرف سے دانش کو انعام دینے کا بھی
 اعلان کیا گیا۔

دانش کے ابو امی اپنے بیٹے پر فخر محسوس کر رہے

تھے۔





روز کی طرح آج بھی بچے دادی سے کہانی سنانے کی ضد کر رہے تھے۔ دادی کی طبیعت آج کچھ اچھی نہیں تھی۔ اس وجہ سے وہ طرح طرح کے بہانے بنا رہی تھیں۔

شاہ رخ دوڑتا ہوا آیا اور چھلانگ مار کر دادی کی گود میں بیٹھ گیا۔ شاہ رخ کے پیچھے بھاگتا ہوا اس کا بڑا بھائی فروغ پاس آ کر ہانپتے ہوئے بولا — ”دادی جان! شاہ رخ سے کہئے کہ وہ مجھے میری مٹھائی دے دے!“

دادی نے دونوں کی طرف دیکھا اور پوچھا — ”کیا بات ہے؟ — تم دونوں کیوں جھگڑ رہے ہو؟“

”دادی جان! امی نے ہم دونوں کو مٹھائی کھانے کو دی تھی یہ فروغ میرے حصے کی مٹھائی بھی چھین لینا چاہتا ہے۔ یہ کہتا ہے، یہ مجھ سے بڑا ہے، اس لیے اسے مجھ سے زیادہ مٹھائی ملنی چاہیئے۔ یہ ہمیشہ میری چیزیں چھین لیتا ہے!“

شاہ رخ نے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”فروغ! یہ بات غلط ہے!“ وہ پیار سے بولیں۔

”لیکن میں زیادہ مٹھائی کھانا چاہتا ہوں، دادی جان!“

فروغ بولا۔

”تمہیں لالچ نہیں کرنا چاہیئے! — فروغ! اگر تم نے یہ بُری عادت نہیں چھوڑی تو تم بھی صفدر کی طرح ایک دن پھتاؤ گے!“

دادی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”سبھی بچوں نے ایک ساتھ پوچھا — ”صفدر کون تھا؟“

دادی جان! اس نے کیا لالچ کیا تھا؟

ہمیں بھی اس کی کہانی سنائیے نہ!“

دادی نے فروغ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہانی سنائی

شروع کر دی

پرانے زمانے کی بات ہے؛ کسی گاؤں میں عبدال اپنے بیٹے صفدر کے ساتھ مزے سے رہتا تھا۔ عبدال بہت ہی محنتی تھا۔ وہ دھان کی کھیتی کرتا تھا۔ فصل بیج کر وہ بہت روپے کما لیتا تھا۔ وہ دھان کی کھیتی کرنے والا اُس گاؤں کا اکیلا کسان تھا۔ مگر پھر بھی اپنے اناج کو مناسب داموں پر ہی بیچتا تھا۔ اتنا ہی نہیں گاؤں کے غریب اور کمزور لوگوں کو مفت غلہ دے کر اُن کی مدد بھی کرتا تھا۔ اسی لیے گاؤں کے سبھی لوگ اُس سے ہمدردی رکھتے۔

! صفدر جب بڑا ہو گیا، تب وہ بھی اپنے ابو کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹانے لگا۔ لیکن صفدر بہت لالچی تھا۔ کم وقت میں زیادہ سے زیادہ روپے کما لینا چاہتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے ابو سے کہتا

”آپ بہت نا سمجھ ہیں۔ آپ کو زیادہ روپے کمانے نہیں آتے۔ اس گاؤں میں ہم ہی اکیلے دھان پیدا کرتے ہیں۔ اس لیے ہم چاہیں تو اس کی منہ مانگی قیمت وصول کر سکتے ہیں لیکن آپ ہیں کہ ہمیشہ اناج کو کم قیمت پر بیچتے ہیں اور پھر بہت سارا



اناج مفت ہی بانٹ دیتے ہیں۔“

صفدر کی باتیں سن کر عبدال ہنسنے ہوئے کہتا — ”بیٹا ! ہم اتنے ہی روپیوں میں آرام سے زندگی گزار رہے ہیں — اور پھر اگر ہم اناج کی قیمت بڑھادیں گے تو بہت سے غریب لوگ اناج نہیں خرید پائیں گے اور اناج ہمارے پاس بے کار پڑا رہے گا۔ اس سے تو اچھا ہے کہ اناج کو ہم کم داموں میں بیچ دیں۔ ہمارا اناج بھی بک جائے گا اور غریبوں کی مدد بھی ہو جائے گی!!“

لیکن صفدر کو اپنے ابو کی باتیں سمجھ میں نہ آئیں کیوں کہ وہ لالچی جو تھا۔ وہ ابو کو بہت سمجھاتا اور اس موقع کی تاک میں رہتا کہ کب اسے کھیتی کرنے کا موقع ملے اور وہ اپنی من مانی کرے۔

جلد ہی صفدر کو یہ موقع مل گیا —

ایک دن عبدال سخت بیمار پڑ گیا۔ اب کھیتی کے کام کی ساری ذمہ داری صفدر پر آگئی۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش تھا، کیوں کہ زیادہ روپے کمانے کا اسے موقع مل گیا تھا۔

صفدر کا ایک اختر نام کا دوست تھا، جو اسے ہمیشہ غلط
 سلط باتیں بتاتا رہتا تھا۔ ایک دن اُس نے صفدر سے کہا —
 ”تمہارے ابو تو بہت سیدھے ہیں، لیکن کم سے کم
 تم تو ہوشیاری سے کام لو۔ اس بار تم آدھی زمین میں گٹا
 اُگاؤ اور آدھی میں دھان۔ گنے کی کھیتی میں تم زیادہ کماؤ گے
 اور ہاں دھان آدھے ہی بیچنا، آدھے رکھ لینا، جب بازار
 میں دھان کی کمی ہو جائے تب اپنے باقی دھان ہنگے داموں پر
 بیچنا۔ — اس طرح تم بہت جلد دولت مند ہو جاؤ گے۔
 — میں نے تمہیں فائدے کی بات بتادی — اگے تمہاری
 مرضی —!“

صفدر کو اختر کا مشورہ اچھا لگا۔ اور اس نے ویسا ہی کیا۔
 اس نے آدھا اناج گودام میں جمع کر لیا اور گاؤں والوں سے
 کہہ دیا — ”اس بار فصل کم ہوئی ہے!“
 صفدر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا کہ کچھ وقت
 کے بعد وہ جمع کیے ہوئے اناج کو ہنگے داموں میں بیچ کر خوب
 دولت مند ہو جائے گا۔ اختر کے مشورے سے صفدر نے آدھے
 کھیت میں گنے بھی بو دیے تھے اور گنے کی فصل سے بھی اُسے

زیادہ آمدنی کی اُمید تھی۔

مگر افسوس بچو! — صفدر کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی! —

”کیوں؟“ — ارحم نے چونک کر دادی سے پوچھا۔
 ”ہوا یوں کہ اس سال اتنی زور دار بارش ہوئی کہ گاؤں
 میں سیلاب آگیا۔ صفدر نے جس گودام میں انانج بھر رکھا
 تھا، وہاں پانی بھر گیا، جس کی وجہ سے سارا انانج خراب ہو گیا۔
 صفدر نے جب گنے کی فصل دیکھی تو اس کے پیروں تلے
 سے زمین نکل گئی۔ — کیوں کہ گنے کی فصل بھی پانی کی
 وجہ سے برباد ہو چکی تھی!! وہ زمیں گنے کی کھیتی کے لئے مناسب
 ہی نہیں تھی!

صفدر کو اب اپنے کیے پر بہت پچھتاوا ہو رہا تھا۔ اُسے
 اپنے ابو کی باتیں یاد آنے لگیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو
 نکل پڑے۔ —

اب صفدر کے پاس اتنے روپے بھی نہیں بچے تھے کہ
 وہ اپنے ابو کا علاج کروا سکے۔ لیکن گاؤں کے سبھی
 لوگ عہد دل کی ایمانداری، شرافت، ہمدردی اور اچھے سلوک

کو بخوبی جانتے تھے۔ اس لیے سب نے آپس میں روپے جمع کر کے صفدر کو دے دیے، جس سے وہ اپنے ابو کا علاج کروا سکے۔

اب صفدر نے دل ہی دل میں یہ عہد کیا کہ وہ اب کبھی لالچ نہیں کرے گا۔

کہانی ختم کر کے دادی نے فروغ کی طرف دیکھا اور بولیں
 ”کیوں فروغ! کیا تم اب بھی صفدر کی طرح لالچی بننا پسند کرو گے؟“

”نہیں دادی جان!۔۔۔ اب میں کبھی لالچ نہیں کروں گا اور نہ ہی اپنے دوستوں کے غلط مشورے مانوں گا“





مُحَرَّم مُرادنگر کے ایک کمپیوٹر سینٹر میں کمپیوٹر سیکھتا تھا۔ وہ روز بس کے ذریعے آتا جاتا تھا۔ کبھی کبھی محرم کو گھر لوٹنے میں دیر ہو جاتی یا کہیں جانا ہوتا تو وہ اپنے موبائل فون سے امی کو بتا دیتا۔ تب اُس کی امی کو اُس کے لوٹنے کی فکر نہ رہتی۔ ایک روز محرم بس پکڑنے کے لئے بس اسٹاپ پر لائن میں کھڑا ہوا تھا۔ بس اسٹاپ پر کافی بھیڑ تھی۔ کچھ دیر بعد ایک بس آئی۔ محرم کسی طرح بس میں سوار ہو گیا۔ بس کے

اندر بھی بہت بھڑکتی تھی۔۔۔۔۔ تبھی اچانک خرم کو اپنے
موبائل فون کا خیال آیا، جو گھر سے نکلتے وقت دھیان سے
اپنی جیب میں رکھا تھا۔۔۔۔۔ اُس نے جیب دیکھی۔۔۔۔۔
مگر اس میں موبائل فون نہیں تھا۔۔۔۔۔

”ارے میرا موبائل کہاں گیا؟“ خرم اپنی جیب
کو ٹٹولتے ہوئے بڑبڑایا۔۔۔۔۔ ”لگتا ہے بس میں پڑھتے
وقت کسی نے میرے موبائل پر ہاتھ صاف کر دیا!!“
”کیا ہوا۔۔۔؟“ اُس کے پیچھے کھڑے ارشد
نے پوچھا۔

”خرم نے کہا۔۔۔۔۔“ لگتا ہے کسی نے میرا موبائل چُرا لیا
ہے!“

”جھاؤ! پوچھو سب سے!“ ارشد نے خرم کا مذاق
اُڑاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”بڑے آئے موبائل فون جیب میں
رے کر چلنے والے!!“

خرم نے بس میں کھڑے تین چار لوگوں سے پوچھا۔۔۔۔۔
”کیا آپ نے میرا موبائل فون دیکھا ہے؟“ سب نے
یہی کہا کہ ہم موبائل فون کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ ہم

نے فون نہیں دیکھا۔

اب تو ختم بہت گھبرایا۔ اُسے ایک طرف تو موبائل فون جانے کا افسوس، دوسری جانب ابو کی ڈانٹ کا خوف!! تبھی اگلا بس اسٹاپ آگیا۔ وہاں سے فیضان بس میں چڑھا۔ فیضان، ختم کے گھر کے قریب ہی رہتا تھا۔ فیضان کے پاس بھی موبائل فون تھا۔

فیضان کے ہاتھ میں موبائل فون دیکھ کر ختم کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ فیضان کے پاس پہنچا۔ اُس وقت فیضان موبائل فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ فیضان جب بات ختم کو چکا تو ختم نے اس سے اپنا موبائل فون چوری ہو جانے کی بات کہی اور کہا ————— ”ذرا دیر کے لئے تم اپنا موبائل فون مجھے دے دو!“

”میرا موبائل لے کر کیا کرو گے؟“ ————— فیضان نے پوچھا ————— ”پولس کو خبر کرو گے کیا؟“

”نہیں پولس کو خبر نہیں کرنی ہے!“ ————— ختم نے کہا ————— ”مجھے اپنا موبائل فون پتا لگانے کی ایک ترکیب سوجھی ہے! اس لئے تم سے فون مانگ رہا ہوں۔“



ختم کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اُس نے کہا —
 ”مجھے پورا بھروسہ ہے، میرا موبائل فون چرانے والا اگر اسی بس
 میں موجود ہے تو وہ ضرور پکڑا جائے گا۔“

کچھ سوچ کر فیضان نے ختم کو اپنا موبائل فون دیتے
 ہوئے کہا — ”ٹھیک ہے، یہ لو! — میں بھی دیکھوں
 کہ تم موبائل چور کو کس طرح پکڑتے ہو!!“

فیضان کا موبائل فون لے کر ختم نے جلدی سے اپنے
 موبائل فون کا نمبر ملایا۔ — نمبر ملاتے ہی بس میں موبائل
 فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ — اپنے آپ گھنٹی بجنے سے بس
 میں ایک کونے میں کھڑا موبائل چور گھبرا گیا۔ — اور حیب
 میں رکھا موبائل فون نکال کر اس کا سوئیچ آف کرنے لگا۔ بس
 میں سوار لوگوں کی نظر موبائل چور پر پڑ گئی۔ — ختم بھی
 لپک کر چور کے پاس پہنچ گیا اور اُسے پکڑ کر زور سے چمچا۔
 ”یہی ہے موبائل چور!!“

چوری پکڑے جانے سے چور گھبرا گیا۔ بس میں سوار
 مسافروں نے اُسے پکڑ کر اس کی خوب پٹائی کی اور پھر
 پولس کے حوالے کر دیا۔ فیضان کے ساتھ ساتھ بس کے

دوسرے مسافروں نے بھی خرم کی عقل مندی کی تعریف
کی اور ساتھ میں نصیحت بھی کی کہ اپنے موبل فون کو ہمیشہ
سنبھال کر رکھا کرے۔



مادام کے السو

مابعد کی امی اُس سے بہت پیار کرتی تھیں۔ ہر وقت اس کا خیال رکھتیں۔ اس کی ہر اچھی بُری خواہش کو پورا کرتیں۔ بے جا لاف پیار کی وجہ سے مابعد میں کچھ بُری عادتیں آگئی تھیں۔ وہ اپنے ساتھیوں سے مار پیٹ کرتا۔ یہاں تک کہ اسکول میں ماسٹر صاحب کو بھی تنگ کرنے سے باز نہیں آتا تھا۔ ماسٹر صاحب جب اُس کی شکایت اس کے گھر بھیجتے تو اُلٹے اس کی امی ماسٹر صاحب کو ہی بُرا بھلا کہتیں۔ اس

کے ابو اُس کی امی کو بہت سمجھاتے کہ ماجد کے ساتھ اتنا
لاڈ پیار اچھا نہیں مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

ماجد کی چھوٹی بہن صوفیہ پڑھنے لکھنے میں بہت تیز تھی۔
پڑھنے کے ساتھ گھر کے کاموں میں امی کا ہاتھ بٹایا کرتی مگر پھر
بھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر امی کی ڈانٹ پھٹکار سننی پڑتی۔ ماجد
بھی اکثر اس کی پٹائی کر دیا کرتا۔ چوں کہ ماجد صوفیہ
سے عمر میں بڑا تھا اور وہ اپنی امی سے بھی بہت پیار کرتی
تھی، اس لیے وہ ان کی ہر سختی برداشت کر لیتی۔

ماجد دن بھر اپنے دوستوں کے ساتھ محلے بھر میں نئی
نئی شرارتیں کرتا پھرتا۔ کسی کی سائیکل کی ہوائ نکال دیتا۔ کبھی
اڈڑھے بابا کی چھڑی لے کر بھاگ جاتا۔ محلے میں سب اس کی
شیطانوں سے پریشان تھے۔ اس کے ابو بہت نیک اور
سریف انسان تھے۔ سب سے مل جھل کر رہتے کبھی کسی کو
کوئی نقصان اور تکلیف نہ پہنچاتے۔ اسی وجہ سے محلے کے
لوگ ماجد کی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا کرتے۔

ایک روز ماجد اپنے دوستوں کے ساتھ محلے میں ہی
کرکٹ کھیل رہا تھا۔ ماجد نے زوردار شاٹ مارا۔ گیند ندیم

صاحب کے گھر کی کھڑکی میں جا کر لگی۔۔۔۔۔ کھڑکی کے
 شیشے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ ندیم صاحب نے اس
 کی شکایت شام کو اُس کے ابو سے کی۔ ماجد کی اس حرکت
 پر وہ بہت شرمندہ ہوئے۔ انھوں نے ماجد کی طرف سے
 ندیم صاحب سے معافی مانگی اور کھڑکی میں نیا شیشہ لگوانے
 کا وعدہ بھی کیا۔

ابو نے ماجد کو سمجھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔
 ”بیٹے! سڑک یا گلی کو پے میں کرکٹ کھیلنا اچھی بات
 نہیں ہے!!۔۔۔۔۔ اس کی گیند سے کسی کو چوٹ بھی لگ
 سکتی ہے۔۔۔۔۔ اس لیے تم ہمیشہ کرکٹ میدان
 میں ہی جا کر کھیلا کرو!!“

ماجد کی امی نے جب سارا ماجرا سنا تو انھوں نے ماجد
 کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

”بچے تو ایسا کرتے ہی رہتے ہیں!۔۔۔۔۔ اگر انھیں
 نقصان کی فکر ہے تو گھر کی کھڑکیوں میں لوہے کی جالی لگوائیں!
 اس طرح ماجد کی ہمت اور بڑھ گئی۔۔۔۔۔!“

اتوار کا دن تھا۔۔۔۔۔ ماجد کے ابو صبح سویرے ہی دفتر

کے کام سے شہر سے باہر چلے گئے تھے۔ آج ماجد کو شیطانی کرنے کا اچھا موقع ملا تھا۔ اس نے اپنے کچھ شرارتی دوستوں کے ساتھ مل کر راہ گیروں کو پریشان کرنے کی اسکیم بنائی۔ گھر کے نزدیک ایک تنگ گلی تھی۔ ماجد اور اس کے دوستوں نے مل کر لوہے کا باریک تار گلی کے ایک کونے سے دوسرے کونے پر مضبوطی سے باندھ دیا اور سب قریب ہی چھپ کر اس انتظار میں بیٹھ گئے کہ کوئی راہ گیر اس تار میں الجھ کر گرے تو وہ سب مل کر تالی بجائیں۔

ماجد کی امی نے صوفیہ سے کہا —————
 ”میں رضیہ کے یہاں جا رہی ہوں۔ اُن کا بچہ کئی دنوں سے بیمار ہے! — تم گھر کا خیال رکھنا!!“
 صوفیہ نے کہا ————— ”اچھا امی جان! آپ ہو آئیے!! میں گھر کا خیال رکھوں گی!!“
 رضیہ کا گھر گلی کے اس پار تھا۔ ماجد کی امی جیسے ہی گلی میں داخل ہوئیں؛ ماجد اور اس کے دوستوں کے باندھے ہوئے تار میں الجھ کر منہ کے بل گر پڑیں۔ ان کی چیخ نکل گئی۔ یہ سب دیکھ کر ماجد اور اس کے شرارتی دوست ڈر کے

مارے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

امی کی چیخ سُن کر صوفیہ گھر سے باہر آئی۔ دیکھا کہ اس کی امی زمین پر بے ہوش پڑی ہیں۔ سر اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ اسپتال دُور تھا۔ صوفیہ نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ مگر دُور تک کوئی دکھائی نہ دیا۔ کچھ خیال آتے ہی ندیم صاحب کے گھر کی سمت دوڑ پڑی اور جا کر ان کو بتایا۔ ندیم صاحب فوراً چلے آئے۔

انہوں نے دیکھا تو خون بہت بہہ چکا تھا۔ آس پاس کوئی رکشا بھی نہیں تھا، جس سے اس کی امی کو جلد اسپتال لے جایا جاسکے۔ فوراً ندیم صاحب اپنی کار لے آئے۔ اور صوفیہ اور اس کی امی کو اسپتال لے گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے مریض کو دیکھ کر بتایا کہ خون بہت بہہ چکا ہے۔ دو بوتل خون کی فوراً ضرورت پڑے گی۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ مریض کے گروپ کا خون ان کے اسپتال میں موجود نہیں ہے۔

صوفیہ نے فوراً کہا۔ ”ڈاکٹر انکل! آپ میرا خون لے لیجئے، مگر میری امی کو اچھا کر دیجئے!“



ڈاکٹر صاحب نے صوفیہ کو سمجھایا ————— ”چھوٹے بچوں کا خون نہیں لیا جاتا۔“

ندیم صاحب نے یہ سن کر ڈاکٹر سے کہا —————
 ”ڈاکٹر صاحب! آپ میرے خون کی جانچ کر لیں۔ شاید میرا خون ان کے خون کے گروپ کا ہو!“

جانچ میں خون کا گروپ مل گیا۔ فوراً ندیم صاحب کا دٹو بوتل خون مریض کو چڑھایا گیا۔ کچھ دیر بعد ہی صوفیہ کی امی کو ہوش آگیا۔ انھوں نے حیرت سے اپنے آس پاس دیکھا، لیکن ساری بات سمجھتے انھیں دیر نہیں لگی۔ انھیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ انھوں نے پاس کھڑی صوفیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

شام کو ڈاکٹر صاحب نے انھیں اسپتال سے گھر جانے کی اجازت دے دی۔ ندیم صاحب صوفیہ اور اس کی امی کو لے کر جس وقت گھر پہنچے، تبھی اس کے ابو بھی شہر سے واپس آ گئے۔ ماجد بھی گھر میں موجود تھا۔ سر میں پٹی بندھی دیکھ کر ابو کو بڑی حیرانی ہوئی۔ اس کی امی نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ ندیم صاحب نے اس کے ابو کو بتایا کہ آج اگر صوفیہ انھیں

وقت پر نہ بُلا کر لاتی اور اسپتال لے کر جانے میں ذرا بھی دیر ہو
 جاتی تو شاید اس کی امی کا بچپنا مشکل ہو جاتا۔
 مآجد ایک طرف خاموش کھڑا ندیم انکل کی باتیں غور سے
 سُن رہا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر شرارت نہیں تھی، بلکہ
 ندامت کے آنسو بہہ رہے تھے۔





اُس دن لیتق اپنے کلاس میں کافی دیر سے پہنچا۔
 ماسٹر صاحب نے جب اُس سے دیر سے آنے کی وجہ معلوم کی تو
 اُس نے فوراً جواب دیا —

”سر ! میں اپنے وقت پر ہی اسکول آ رہا تھا۔
 اچانک راستے میں ایک کنویں پر بہت بھینٹ دیکھی ! —
 یہ جاننے کے لیے کہ وہاں بھینٹ کیوں جمع ہے — میں
 کنویں کے نزدیک گیا — تب معلوم ہوا کہ ڈاکر کا چھوٹا

بھائی شاکر کنویں میں گر گیا ہے۔ سبھی اُسے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں بھی اس کو نکالنے میں مدد کرنے لگا؛ اس لیے دیر ہو گئی!!“

”تو کیا شاکر کو کنویں سے نکال لیا گیا؟“

ماسٹر صاحب نے لیتق سے پوچھا۔

”نہیں سر!۔۔۔ میرے آنے تک اُسے نہیں نکالا جا

سکا تھا۔“ لیتق نے جواب دیا۔

ذاکر بھی اسی کلاس میں پڑھتا تھا۔ لیتق کی بات سن

کر وہ گھبرا گیا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور روتے ہوئے

اُس نے ماسٹر صاحب سے پوچھا۔۔۔

”سر! میں اپنے بھائی کو دیکھنے چلا جاؤں؟“

ماسٹر صاحب نے ذاکر کو چلے جانے کی اجازت دے دی۔

ذاکر تیزی سے گھر کی سمت دوڑ پڑا۔۔۔ پہلے اُس

نے اُس کنویں کی طرف دیکھا، جس میں لیتق نے کہا تھا

کہ اُس کا بھائی گر گیا ہے۔ لیکن جب اُسے وہاں

بھیڑ نہ دکھائی دی تو اُس نے سوچا کہ بھائی کو کنویں سے

نکال کر گھر پہنچا دیا گیا ہوگا۔

ذاکر دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔۔۔۔۔ مگر گھر کے دروازے پر

تالا لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ اور زیادہ گھبرایا۔۔۔۔۔ وہ

سوچنے لگا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کنویں میں گرنے کی وجہ سے

اس کے بھائی کے پیٹ میں زیادہ پانی چلا گیا ہو اور اُسے

اسپتال لے گئے ہوں۔۔۔۔۔ وہ فوراً اسپتال کی جانب

دوڑ پڑا۔

اُس نے سارا اسپتال چھان مارا مگر اُسے اپنا بھائی

کہیں دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ مایوس ہو کر ذاکر گھر واپس چل

دیا۔ راستے میں اُسے چچا مطلوب مل گئے۔ ذاکر کو دیکھ کر

چچا مطلوب نے پوچھا۔۔۔۔۔

”ارے ذاکر! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“۔۔۔۔۔ اسکول

سے بھاگ کر آیا ہے کیا؟“

”نہیں چچا جان! میں اسکول میں ہی تھا۔

لینق نے بتایا کہ شاکر کنویں میں گر گیا ہے!۔۔۔۔۔ اس

لیے ماسٹر صاحب سے اجازت لے کر اُسے دیکھنے آیا تھا، لیکن

گھر کے دروازے پر تالا لگا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اسپتال گیا، وہ

وہاں بھی نہیں ہے!!“۔۔۔۔۔ لینق نے جواب دیا۔



یہ سُن کر لیتق ناراض ہوتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ ”ایک تو
میں تیرا بستہ اسکول سے لے کر آیا اور تو مجھے ہی پھور بنا رہا
ہے!“

لیتق کا جواب سُن کر ذاکر خاموشی کے ساتھ گھر لوٹ آیا اور
اپنی امی کو سب کچھ بتا دیا۔

امی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”بیٹا! تم فکر مت
کرو۔ میں تمہیں بازار سے اور لا دوں گی!“

دن گزرتے گئے۔۔۔۔۔

اب سالانہ امتحان قریب آ گیا۔ اچانک لیتق اسکول سے
غیر حاضر رہنے لگا۔ سب امتحان کی تیاری میں مصروف تھے، اس
لیے کسی کا دھیان لیتق کی طرف نہ تھا۔۔۔۔۔ لیکن ذاکر
کو لیتق کے اسکول نہ آنے سے فکر تھی۔۔۔۔۔ ذاکر نے فیصلہ
کیا کہ وہ لیتق کے گھر جا کر معلوم کرے گا کہ لیتق اسکول کیوں
نہیں آ رہا ہے؟

ایک دن ذاکر لیتق کے گھر پہنچا۔۔۔۔۔ دروازے پر
جا کر دستک دی تو لیتق کی امی نے دروازہ کھولا۔ ذاکر کو دیکھ کر

وہ بولیں۔۔۔۔۔ ”ارے ذاکر تم! آؤ اندر آؤ!!“
 ”لیتق کہاں ہے؟ آنٹی!۔۔۔۔۔ میں یہ معلوم کرنے آیا تھا
 کہ وہ اسکول کیوں نہیں جا رہا ہے؛ جب کہ امتحان شروع ہونے
 میں چند روز ہی باقی رہ گئے ہیں!!“۔۔۔۔۔ ذاکر نے ایک ہی
 سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔

”ارے! پہلے اندر تو آؤ!!“۔۔۔۔۔ لیتق کی امی ذاکر
 کو لیتق کے کمرے میں لے گئیں، جہاں وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔
 ”لیتق کئی دن سے سخت بیمار ہے۔۔۔۔۔ اسی وجہ سے
 یہ اسکول بھی نہیں جاپایا۔۔۔۔۔ مجھے بڑی فکر ہو رہی ہے
 کہ اب یہ امتحان کی تیاری کیسے کرے گا؟“۔۔۔۔۔ لیتق کی
 امی نے مایوسی بھرے لہجے میں کہا۔

ذاکر نے فوراً کہا۔۔۔۔۔ ”آنٹی! آپ بالکل فکر نہ کریں
 میں لیتق کو سب تیاری کرا دوں گا“
 لیتق بستر پر لیٹا ہوا چپ چاپ امی اور ذاکر کے درمیان
 ہو رہی گفتگو کو سن رہا تھا۔

”لیکن بیٹا! تمہارا گھر تو دُور ہے؛ تم روز کیسے آیا کرو گے؟“
 لیتق کی امی نے کہا۔

”دوپہر کو کھانا کھا کر آجایا کروں گا۔۔۔۔۔ اسی بہانے
میں تھوڑا ٹہل لیا کروں گا“۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔
اس طرح ڈاکٹر نے کئی روز تک لئیق کو امتحان کی تیاری
کرائی۔

سالانہ امتحان کے نتیجے کا اعلان ہوا۔۔۔۔۔ لئیق اور
ڈاکٹر دونوں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ لئیق اپنی کامیابی
پر مٹھائی لے کر ڈاکٹر کے گھر پہنچا۔۔۔۔۔
ڈاکٹر نے لئیق کو مبارک باد دی تو لئیق کی گردن شرم
سے جھک گئی۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
ڈاکٹر نے لئیق کو گلے سے لگایا۔۔۔۔۔!





جاوید اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جاوید کے ابو چاہتے تھے کہ جاوید اعلیٰ تعلیم حاصل کرے اور کچھ بن کر دکھائے۔ اس لئے وہ اُسے سمجھایا کرتے —

”علم حاصل کرنا ہر انسان کے لیے بہت ضروری ہے۔ علم کے بغیر انسان اچھی طرح زندگی نہیں گزار سکتا۔“

لیکن جاوید پڑھنے لکھنے سے جی چڑاتا۔ اُس پر ابو کی بات کا ذرا بھی اثر نہ ہوتا۔ اُسے تو بس ادھر ادھر گھومنے، دوسروں

کو بے وجہ پریشان کرنے اور نئی نئی شرارتیں کرنے میں مزا آتا تھا۔

صبح سویرے جب اُس کے ابو اپنے کام پر چلے جاتے تو جاوید بے لگام گھوڑے کی طرح گھر میں خوب ہڑدنگ کرتا۔ اپنی چھوٹی بہنوں کو خوب تنگ کیا کرتا۔ دل چاہتا تو اسکول چلا جاتا، نہیں تو پورا دن اسی طرح گھر میں اور گھر سے باہر محلے میں شرارتیں کرتا پھرتا۔ تین بہنوں کا اکلوتا بھائی ہونے کی وجہ سے امی بھی اس سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔ امی کے بے جا لاد پیار نے اسے اور زیادہ بگاڑ دیا تھا۔

ابو اگر ڈانٹ کر اسکول جانے کے لیے کہہ کر جاتے تو وہ اسکول جانے کے بہانے اپنے دوستوں کے ساتھ تفریح کے لیے نکل جاتا۔ کسی کے کھیت سے لکڑی چراتا تو کسی کے باغ سے کچے آم توڑتا۔ بس انہی شرارتوں میں اس کا سارا دن نکل جاتا اور شام ہوتے ہی محلے میں ٹیسلی ویشن دیکھنے چلا جاتا اور دیر رات کو گھر میں داخل ہوتا۔ جب کبھی ابو اس کی ان حرکتوں پر اسے سزا دیتے تو ماں کی ممتا اس کی ڈھال بن جاتی۔ امی اُلٹے ابو پر ہی ناراض ہوتیں۔

ایک روز جاوید صبح کو اسکول جانے کے لیے گھر سے
نکلا۔ راستے میں اُسے ایک نئی چمچاتی ہوئی کار کھڑی دکھائی دی۔
جس پر بہت ہی خوب صورت اسٹیکر لگے ہوئے تھے۔ پھر کیا تھا،
اس کے دماغ میں شیطان جاگ گیا۔ اُس نے دل ہی دل
میں سوچا، ————— ”کیوں نہ اس کار پر سے کچھ اسٹیکر چھٹا لے
جائیں۔“

ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ کار کے آس پاس کوئی نہیں
تھا۔ موقع غنیمت جان جلدی جلدی کار پر سے اسٹیکر چھٹانے
لگا۔۔۔۔۔ مگر اُس کی بد قسمتی کیئے۔۔۔۔۔ کار کا مالک
جو کہیں قریب میں ہی گیا ہوا تھا، واپس لوٹ آیا۔ اور جاوید
کو اسٹیکر چھٹاتے دیکھ لیا۔ فوراً دوڑ کر جاوید کو پکڑ لیا۔ جاوید
نے اُس کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے بہت ہاتھ
پاؤں مارے؛ لیکن اس کی سب کوششیں بے کار ثابت ہوئیں۔
کار کے مالک نے جاوید کو لے جا کر ایک پُرانی کوٹھری میں جس
میں اس کی گائے کے کھانے کے لیے بھوسا بھرا رہتا تھا، بند
کر دیا۔

دن کبھر جاوید کو اُس بھٹوسے کی پرانی اور بدبو دار کوٹھری

میں بند رہنا پڑا۔ شام کو کسی نے اُس کے ابو کو خبر دی تو وہ بڑی مشکل سے کار کے مالک سے معافی مانگ کر اُسے چھڑا کر لائے۔

گھر آتے ہی جاوید کی امی نے، جو بڑی بے چینی سے اُس کے آنے کا انتظار کر رہی تھیں، جاوید کو گود میں اٹھالیا۔ ابو نے سارا ماجرا بتایا تو وہ اُلٹے کار کے مالک کو ہی کوسنے لگیں۔ ”بچے تو شرارتیں کرتے ہی ہیں۔ جاوید نے ہی کون سا اتنا بڑا جرم کر دیا!۔۔۔ اگر کچھ اسٹیکر چھٹا بھی لیے تھے تو کون سا آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔۔۔ ظالم نے میرے بچے کو کوٹھری میں بھوکا پیاسا بند کیوں کیا۔۔۔ اپنے اسٹیکروں کے پیسے لے لیتا۔۔۔!“

جاوید کے ابو نے اُنہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی، مگر سب بے کار!۔۔۔ اُن کے آگے ابو کی ایک نہ چلی۔۔۔ انہوں نے جاوید کو اس حرکت پر ڈانٹنے کے بجائے مٹھائی کھانے کے لیے پیسے اور دے دیے۔!!

انہی سب باتوں سے جاوید کے حوصلے بڑھتے چلے گئے، وہ جان گیا کہ امی اس کے ساتھ ہیں۔ وہ کچھ بھی کرے، کوئی



اُس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔

جاوید کا اسکول اس کے گھر سے تھوڑی ہی دور تھا۔ جس کے راستے میں نیم کا بہت پرانا اور بڑا پیڑ تھا۔ کچھ دنوں سے اس پیڑ پر شہزادی مکھیوں نے ایک بڑا سا چھتہ لگا لیا تھا۔ جاوید اسکول آتے جاتے اس چھتے کو بڑی غور سے دیکھا کرتا، جو دن بہ دن بڑا ہوتا جا رہا تھا۔

آج صبح بھی جب وہ اسکول جا رہا تھا تو راستے میں چھتہ دکھائی دیا۔ وہ رُک کر اس چھتے کو دیکھنے لگا۔ بہت ساری مکھیاں ایک دوسرے پر بیٹھی ہوئی تھیں، کچھ ادھر ادھر اُڑ رہی تھیں۔ جاوید کو شراحت سو جھی۔ اُس نے فوراً سڑک کے کنارے پڑا پتھر اٹھا کر مکھیوں کے چھتے پر مار دیا۔

پھر کیا تھا؟ مکھیوں کے چھتے میں طوفان اُگی۔ بہت سی مکھیاں چھتہ چھوڑ کر ادھر ادھر اُڑنے لگیں اور بے چینی کے عالم میں اپنے گھر پر حملہ کرنے والے دشمن کو تلاش کرنے لگیں۔

کچھ مکھیوں نے جاوید کو دیکھ لیا، جو خوش ہو کر

تالی بجارہا تھا۔ فوراً مکھیاں اڑ کر جاوید کے نزدیک پہنچ گئیں۔ جاوید ڈر کے مارے بہت تیزی سے گھر کی جانب دوڑ پڑا۔ مکھیاں بھی اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ جاوید دوڑتا ہوا گھر تک پہنچ گیا۔ گھر میں داخل ہو کر اُس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

امتی نے جب سارا ماجرا سنا تو انھوں نے جاوید کو اپنی گود میں چھپا لیا۔

لیکن شہد کی مکھیاں اپنا گھر برباد کرنے والے کو کہاں چھوڑتی ہیں۔ جاوید کے گھر کا دروازہ بند دیکھ کر وہ اڑ کر صحن میں ہوتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئیں؛ جہاں جاوید اپنی امی کی گود میں آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ ساری مکھیوں نے مل کر اچانک اُس پر حملہ بول دیا۔ امی نے جاوید کو بچانے کی کوشش کی تو مکھیوں نے انھیں بھی نہیں بخشا۔ کاٹ کاٹ کر دونوں کو بے دم کر کے شہد کی مکھیاں خوش ہوتی ہوئی جنگل کی طرف اڑ گئیں۔



Dhanak-Ke-Rang

URDU SHORT STORIES FOR CHILDREN

BY : AZIZULLAH KHAN "AZIZ"

”عزیز اللہ خاں عزیز سنبھل کے نوجوان قلم کاروں میں سے ہیں۔ دھنک کے رنگ“ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی پہلی دستاویز ہے جس کا تعلق ادبِ اطفال سے ہے انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بچوں کے افسانوی ادب کو وسیلہ بنایا ہے جس میں پیش رفت کے کافی امکانات ہیں۔ اس سے قبل وہ ”اوراقِ سخن“ کے ذریعے اپنی تدوینی صلاحیتوں کا اظہار کر چکے ہیں۔ بچوں کے لیے لکھنا بظاہر اتنا آسان نظر آتا ہے گویا کہ بچوں کا کھیل ہو مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے قلم کار اس طرف متوجہ ہی نہ ہوئے اور بہت سے ناکام ہو کر رہ گئے۔ اس آزمائش میں بچوں نے انھیں ناکام کر دیا۔ ”دھنک کے رنگ“ کے مطالعے سے مسرت ہوتی ہے کہ عزیز کو ادبِ اطفال خصوصاً افسانوی ادب کے فنی تقاضوں اور نزاکتوں کا پورا ادراک ہے اور اس آگہی کا ثبوت پوری ہنرمندی سے انھوں نے دیا ہے۔“

محمود علی سنبھلی